



тие в ярмарках. Непосредственное общение с людьми позволяет изучить спрос, понять, какие именно нравятся формы, цвета, какие изделия имеют наибольшую популярность. Я ведь начинал с того, что мне самому интересно, и делал, что считал нужным, но приходится вносить коррективы.

Семейная поддержка

Серьезным подспорьем во всех начинаниях для Вадима является

Дело по душе

О том, как создать свое дело, реализовать творческое начало и быть ближе к природе

В поисках пути

Орловец Вадим Главнов успел попробовать себя в различных сферах. Выучился на повара-кондитера, служил во флоте на крейсере «Москва». После службы занимался отделочными и кровельными работами, потом поступил в Орловский государственный университет на философский факультет — отделение «Политология». Но на третьем курсе в учебе полностью разочаровался и решил, что хочет заниматься только своим делом, которое будет по душе.

Так возникла идея создания небольшой мастерской по изготовлению деревянной посуды «Эко-посуда».

— Я всегда любил мастерить из дерева, увлекался этим еще в школе. И склонность к творчеству у меня была всегда. Все мои друзья учились в Орловском художественном училище, один я пошел на повара-кондитера, — говорит Вадим.

Есть к чему стремиться

Пока помещение мастерской «Эко-посуда»

вмещает только один станок, верстак и другие необходимые инструменты. Вадим изготавливает тарелки, чашки, блюда, шкатулки, но считает, что это только начало. Ему есть к чему стремиться.

— Я думал, что именно можно изготавливать: габаритные вещи в существующих условиях делать невозможно, а вот посуду — вполне. Это решение подсказал мой друг Иван Юдочкин — руководитель керамической мастерской «Майолика». Кроме того, я заинтересовался темой экологического поселения, которое строится во Мценском районе. Жители поселения сами производят натуральные продукты, стремятся быть ближе к природе, и мне это тоже близко. Считаю, что посуда — только начало. В ближайшее время планирую освоить изготовление декоративных вещей для интерьера — это вазы, подсвечники, блюда и многое другое.

Дело техники

Вадим считает, что главное в деле — не стоять на месте и постоянно осваивать новые технологии и направления.

Например, недавно его посуда, изготовленная вручную, без помощи станка, отправилась на фестиваль исторической реконструкции «Русборг» (прошел в Липецкой области с 5 по 9 мая).

— Для того, чтобы подготовиться к этому фестивалю, пришлось освоить технику изготовления так называемой долбленной посуды. Было довольно сложно, поскольку сохранилось мало источников по самой технике, по обработке изделий, а ведь посуда должна соответствовать девятому веку. Но вместе с тем это был очень интересный и полезный опыт. Работа требовала полной сосредоточенности и уверенности движений. Ведь если что-то лишнее срезать — обратно уже не приклеить. Отзыв о своей продукции я уже получил, реконструкторы мою работу полностью одобрили, было очень приятно.

О материале

Такой материал, как дерево, считается особенным, живым. И Вадим с этим согласен.

— Дерево — материал

очень теплый, пластичный, скульптурный. Из него можно делать что угодно. Для своей посуды я покупаю материал в Подмосковье, в основном, это бук. Но уже начал заниматься собственными заготовками. Сложность в том, что для подготовки дерева к работе требуется не менее трех лет. Но эти временные затраты будут оправданы, поскольку готовый материал стоит довольно дорого и не всегда его качество на нужном уровне. Бывало и так, что попадалась бракованная партия, которой можно только печку топить. А это затраты. Но ставить высокие цены на свою продукцию я не могу: сегмент, в котором работаю, узкий, и клиентская база пока небольшая.

При этом экологичность материала и

обработки позволяет использовать изготовленную мастером посуду как по прямому назначению, так и для украшения интерьеров.

О рынке

Вадим считает, что для расширения рынка сбыта необходимо использовать несколько площадок. На сегодня это ярмарки, фестивали исторической реконструкции и, конечно, Интернет. До последнего у Вадима в полной мере руки не доходят.

— Я работаю один, и большая часть времени уходит непосредственно на изготовление продукции. Для полноценной работы в Интернете сил не хватает, но надеюсь, что это удастся исправить. Хорошим опытом оказалось учас-

поддержка супруги Юлии. Сейчас она воспитывает сына, после рождения которого, как признался Вадим, он многое переосмыслил и уже твердо решил заняться своим делом. К слову, Юлия тоже натура творческая, окончила Орловское художественное училище и Орловский государственный университет, где получила специальность «Керамист».

— Юлия когда-то работала вместе с Иваном Юдочкиным в его мастерской. Когда мы познакомились, я об этом не знал, а потом удивился, насколько мир тесен. Мы еще не решили, будет ли супруга продолжать заниматься керамикой или будет помогать мне. Поживем — увидим.

**Вероника
ИКОННИКОВА**

