



# Орловская **зарянка**

Орловчанка Татьяна Макашова воплощает образы тургеневских девушек в моделях одежды, которую шьет для друзей и родных.

## Чувство вкуса

Стиль, в котором работает Татьяна, определить сложно. В нем есть что-то от исторического костюма, что-то — от ретро, что-то — от театральных нарядов. Но все это удивительным образом вписывается в современную городскую среду. Такую одежду можно носить ежедневно и при этом не выглядеть обыденно.

Татьяна увлекалась шитьем с самого детства.

— С того момента, как учительница по труду на занятии по изучению свойств волокон натуральных тканей похвалила принесенные мной образцы. Выяснив, что они сохранились после пошива маминых платьев, она сказала: «У твоей мамы великолепный вкус!», — рассказывает Татьяна Макашова.

Помимо труда, Татьяна особенно любила заниматься рисованием, биологией, зоологией, кинологией, русским языком, литературой, вышивкой.

## Вышивала, шила и вязала

— Вышивала цветы гладью, и та же учительница потом доверила мне вышивать детские платья, которые затем отшивали старшие практикантки факуль-



тета дополнительных педагогических профессий (ФДПП).

Я старательно выполняла школьную программу по шитью, и, заручившись поддержкой учителя Людмилы Ивановны, стала шить. Позже пошла на те же курсы ФДПП. Эти курсы и талантливая руководитель Вита Олеговна поставили меня твердо на ноги в вопросе раскрытия. Потом я еще окончила курсы моделирования одежды в Орловском центре «Бурда Моден». Ох, сидели мы с подружкой за журналами «Бурда Моден» еще с каким интересом! — вспоминает Макашова.

## Это стиль ее нашел

Так постепенно пришла к своему собственному стилю, а свою мастерскую назвала «Зарянка». (Зарянка — птичка, больше известная как малиновка).



Хотя она признается, что сама стиль не выбирала: скорее, он ее «выбрал».

— Я — свободная художница, офисная одежда мне не нужна. Нужна ежедневная городская, спортивная, велосипедная, туристическая, просто прогулочная, «лесопознавательная» и «собакогулятельная». А еще очень важная — домашняя. Но брюки надоели. В них не чувствуешь себя вполне женщиной: и походка какая-то молодцеватая, и все тянет решения принимать, — продолжает Татьяна.

## Навеяно классикой

Первую многоярусную женственную юбку она сшила для себя, следующую — в подарок

подруге.

— Цветовые сочетания появляются так: вижу вдруг подходящие пару-тройку тканей, которыми можно отразить летний закат или морской бриз, — и сразу возникает идея костюма для конкретной женщины или девушки. Потому что будущих моделей я хорошо знаю — это мои подруги, знакомые. Много лет я работала школьным фотографом, и были в классах девушки, которые обращали на себя внимание особой статью, без всякой излишней важности. Глядя на них, вспоминались героини наших классиков.

## Связь времен

Что касается классиков, многие образы, соз-

данные Татьяной, действительно напоминают ту самую тургеневскую девушку, возможно, даже Лизу Калитину. А фотографии в музейных интерьерах подчеркивают связь с историей родного края. К слову, фото делает сама Татьяна и здесь с уверенностью можно сказать, что она еще и талантливый фотограф.

— Лично у меня нет цели воссоздать тот или другой исторический образ. Скорее, добавить в повседневность изящества какого-нибудь жакетика революционного периода или природную простоту народной юбки из разных тканей. Например, такой жакетик прекрасно смотрится с обычной юбкой, а сложные многоярусные юбки — с обычной футболкой. Ретро смотрится хорошо, когда оно плавно соединяется с современностью — связь времен получается.

## Бабушкины приемы

По словам Татьяны, прием многоярусного исполнения юбки — это от наших бабушек. Богато вышитую или украшенную лентами середину подола представляли с одного изделия на другое, когда изнашивался низ и верх платья или юбки. Кре-

стьянки так сохраняли вышивку крестиком, боярыни — жемчугом. Модели Татьяна шьет для самых разных женщин и девушек. Подход индивидуальный. Ткани используются фактурные, практичные и красивые: шерсть, лен, тонкий джинс. И каждый элемент раскрывается в сочетаниях, играет, контрастирует, выполняет свою роль в ансамбле.

## Наше счастье — дом

Во всех творческих начинаниях Татьяну поддерживают родные и близкие.

— Дочка моя сначала относилась с непониманием к такому неожиданному повороту событий, когда мама из обычной рядовой превратилась в какую-то странную, на ее современный взгляд. И теперь не перестает удивляться, видя все новых почитателей маминого творчества. Я иногда удивляюсь вместе с ней. Для сына все так, как и должно быть — ему вообще нравится сидеть с мамой рядом и слушать сказку. Наше счастье — дом, семья, муж, дети, родители. Поставить через запятую работу рука не поднимается.

Беседовала Вероника ИКОННИКОВА