

ВАШИ МЕЧТЫ В МАСШТАБЕ

В макетной мастерской гость чувствует себя и Гулливером, и Алисой, и Майклом Джорданом одновременно. Все вокруг настоящее, но совсем маленькое! Вагончики, машинки, самолетики и домики. А в указанное время на маленьких улицах зажигаются миллиметровые лампы, чтобы крохотным человечкам было видно происходящее...

Основателю «Лаборатории 57» Сергею Носову эта сказка до сих пор не кажется привычной, хотя и является делом всей жизни, средством существования и источником постоянных хлопот. Но все же, удовольствие на первом месте, ведь минимизировать реальность в таких масштабах могут только макетчики да автор Вселенной! На взгляд любителя группа совершенно отмороженных людей горбятся над рабочими местами, создавая что-то такое маленькое, игрушечное. Но профессионалы-то знают: все эти «игрушки» – серьезное производство. И продукт отсюда выходит ценный, эксклюзивный и, что совсем уж важно, востребованный. Создавая рифление на грузовых вагонах, чтобы как у настоящего, подбирая цвет травы, чтобы как живая, или воплощая в дереве, металле и полимерах реальность в масштабе 1:50, дизайнеры и макетчики создают для компаний неповторимый выставочный или презентационный продукт.



По условиям заказчика

Сергей Носов, основатель и руководитель макетной мастерской «Лаборатория 57», говорит: «У нас есть негласное, но очень важное правило. Мы никогда никому не отказываем. Какие бы нереальные сроки не ставил заказчик, мы успеем. И сделаем на «пяттерку», не только из-за денег, просто нам нравится делать все круто». И действительно, выходит даже очень круто! Для презентаций компании заказывают промышленные модели. В арсенале «Лаборатории 57» из последнего: макеты промышленных цепочек, вибротельных. Часто требуются миниатюры на тему транспорта и рабочих машин. Автобусы, троллейбусы и разнообразные конструкции выглядят абсолютно реальными, «взрослыми», с той лишь разницей, что умещаются на ладони. Все это, конечно же, недешевая работа, но в развитых странах хороший макет вообще ценится как бриллиант.

Время на вес золота

Сейчас в мастерской страшный цейтнот. Как, впрочем, и обычно – сообщает ее руководство. В работе серия путевых машин, которые строят железные дороги, делают насыпи, укладывают рельсы. Сделать эти машины нужно как всегда – мгновенно, поскольку они будут участвовать в Международном железнодорожном салоне техники и технологий EXPO 1520, очень престижной выставке, на которой решаются судьбы железной дороги на ближайшие годы. Это нормальный ритм работы, в макетной «Лаборатории 57» заказчика не ставят на очередь, а включают его продукт в работу моментально. То есть сроки всегда сжаты. Поэтому и интервью большей частью – по телефону. «Мы понимаем, – рассказывает Сергей Носов, – рассказывает Сергей Носов, – что наш продукт всегда нужен к определенной дате. Презентации, выставки никто не будет переносить из-за того, что мы не успели. А мы обязаны успеть. Это наш имидж, наш престиж и возможность конкурировать с макетными мастерскими в соседних регионах».

...в макетной «Лаборатории 57» заказчика не ставят на очередь, а включают его продукт в работу моментально. То есть сроки всегда сжаты. Поэтому и интервью большей частью – по телефону.

Работа музейной ценности

Команда «Лаборатории 57» использует в своих маленьких (а иногда и совсем не маленьких!) шедеврах широкий спектр современных продвинутых материалов. А вот чего точно в их макетах не найдешь, так это гвоздей. Вместо них – профессиональный клей, которого не видно, так что объекты получаются живыми. Особенно это важно при создании художественных макетов. Их обычно заказывают в мастерской государственные музеи и частные собрания. При изготовлении таких вещей подбирается

не цвет материалов, а максимально сходная с оригиналом фактура. Цвет же задается художниками. Ручная роспись требует тонких колористических талантов. Только у профессионала не средней руки получится создать такой шедевр, как макет усадьбы Воронино. Особую живость композиции придает обозначенное время года – осень. Естественные тона, характерные для осеннего периода разных пород деревьев, – это признак высокого мастерства.

Размер имеет значение

Бывает в мастерской время, когда макетчикам удается распрямиться и немного поразмяться. Значит поступил заказ на огромный макет. Это может быть задвижка для атомной станции или выставочный стенд в виде вокзального помещения. Такая работа ближе к декораторской, она требует совсем других навыков, поэтому макетчикам приходится переустанавливать свои «внутренние настройки». Так на свет появилась знаменитая «Скала «Петушок» – уменьшенная копия реального ландшафтного объекта, высотой почти 4,5 метра. Только что завершён макет вибрационного сваепогружателя (масштаб 1:2) – и на фото его не отличить от настоящего. Потрудиться приходится и на выезде, тогда все макетные работы проводятся в мастерской, а на месте события (выставке, форуме, презентации) происходит сборка конструкции.



В мастерской в режиме рабочего процесса идут эксперименты, осваивается новое оборудование, технологии, материалы.

Еще из крупных (в смысле размера и популярности) заказов – Орден Великой Отечественной войны. К 9 мая проект неизменно пользуется популярностью, готовый орден обычно выступает украшением соответствующих теме помещений – музеев, галерей, памятных объектов.

Неравнодушное руководство

Вообще, патриотическая и историческая темы «Лаборатории 57» особенно близки. В российских музеях можно встретить детальные макеты сражений авторства орловских спецов. Среди любителей ходят классные сувениры от мастерской – военно-полевая кухня в миниатюре (для принятия «фронтовых стаграмм» есть все необходимое), пулемет «Максим», которого с двух шагов не отличишь от настоящего, муляжи медалей ВОВ в натуральную величину.

А легенда текущего момента – воплощение в фанере и в металле знаменитого штурмовика ИЛ-2 в натуральную величину. Надо ли говорить, что каждая деталь в нем соответствует подлиннику? В длину макет получился около 15-ти метров, и все орловские СМИ по очереди и группами освещали это действительно важное событие. Патриотические моменты, увлеченность делом, скорость работы и старание сделать макет лучше оригинала – все это сотрудники «Лаборатории 57» перенимают от своего директора. Сергей Носов основал макетную мастерскую в 2006 году. Это была идея-фикс, мечта, которая на тот момент не обещала больших барышей, а, скорее, наоборот. К своему бизнесу он шел со школьных лет, на протяжении которых создавал макеты в кружках, секциях и самостоятельно. Потом – худграф, Сергей



www.lab57.ru
тел.: 8(4862) 48-78-75

Носов – лауреат всевозможных конкурсов, включая престижный Курнаковский. Дальше в Орле для молодого художника-макетчика дел не было, и он отправился в столицу. Года хватило, чтобы понять принцип работы с заказами, и Сергей возвратился на малую родину, чтобы занять пустующую нишу. И дело пошло! Появилась «Лаборатория 57». Название неслучайно. В мастерской в режиме рабочего процесса идут эксперименты, осваивается новое оборудование, технологии, материалы. Вот, к примеру, 3D-принтер вовсе печатает прототипы и те детали, которые невозможно сделать на станке или вручную. «Сейчас, – рассказывает владелец мастерской, – мы умеем и можем очень многое. В штате макетчики, дизайнеры, которые разрабатывают эскизы, чертежи. Иногда они сталкиваются с заказами такого рода: лист А4, на нем карандашом

от руки что-то криво нарисовано – это наше ТЗ, и даже из такого нам надо сделать красоту. И делаем».

Штучная работа

Самое ценное в их деятельности – эксклюзивность заказа и выполнение его вместе с коллегами-фанатами. Художники-миниатюристы воплощают, как сказано в слогане компании, «Ваши мечты в масштабе». Ну, и не только мечты, а дипломные проекты, интерьерную и наружную рекламу, уменьшенные копии предметов искусства и прочие прекрасные вещи способны воспроизвести в любом размере сотрудники «Лаборатории 57». И это – макетирование для жизни! **П**